

LA COMPAGNIE LA CHALOUBE présente

# MiliGram

*vous raconte*

*Les Mille  
et une nuits*



**LA COMPAGNIE**  
Théâtre en marche  
**LA CHALOUBE**

[www.compagnie-chaloupe.com](http://www.compagnie-chaloupe.com)

RÉGION  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POITOU-CHARENTES





# MiLiGram

*Spectacle Jeune public et Familial*

*Durée 40 minutes*

*1 comédien*

*Autonome techniquement*

*Vous raconte*  
*Les Mille*  
*et Une nuits*

## Qui et pourquoi ?

Comédien professionnel depuis 2004, j'ai rejoint la Compagnie La Chaloupe en tant que codirecteur artistique en 2010. Après la mise en scène de Yol, le laissé au bord, une adaptation contemporaine du mythe d'Œdipe et des voyages d'Ulysse, je propose une forme de création minimale tout terrain qui s'inscrit dans la démarche d'éducation populaire de la compagnie.

A 6 ans, je découvre le théâtre par le clown et l'acrobatie, ma palette d'acteur s'élargit par la suite notamment à l'école Claude Mathieu. Le clown est pour moi le personnage de théâtre le plus proche de l'humain. Pour reprendre une citation de Louis Jouvet transmise par Claude Mathieu : « L'Homme vaut le comédien. Et tant vaut l'homme, tant vaut le comédien. »

Livrer un spectacle de clown, c'est se mettre le plus à nu possible, se révéler au public.

Florent PICARD

## Équipe Artistique

### **Direction artistique et Jeu**

Florent Picard

### **Direction d'acteur**

Sébastien Coutant

### **Regard clownesque**

Francis Lebarbier

### **Accessoires et Costumes**

Laure Cotin

## Pratique Artistique

Spectacle humoristique, créatif et poétique

Clown / Conte

## Caractéristiques

Public :

Jeune Public à partir de 6 ans & Familial.

Spectacle adaptable en tout lieu.

Autonome techniquement.

## Synopsis

MiliGram est un clown naïf et ambitieux.

Il souhaite, en toute simplicité, sauver le monde.

Comment ?

Comme Shéhérazade qui a sauvé les femmes de la tuerie du Sultan Schahriar en lui racontant des histoires palpitantes toutes les nuits.

Mais le spectacle de MiliGram durera-t-il 1001 nuits ?



**La Compagnie La Chaloupe**

Samuel SUIRE – 06 70 21 36 86

## Le Propos

Il s'agit d'une adaptation des contes des Mille et une nuits. Le but n'est pas de raconter tous les contes, mais d'offrir une porte d'accès vers cette œuvre riche, dense et féconde qui, loin d'être ignorée, fourmille d'histoires inconnues.

Le spectateur découvre MiliGram, ce conteur ingénu, la vie de Shéhérazade et quelques contes renommés ou ignorés. Le tout est revisité dans un univers à l'opposé de l'image exotique qui nous est décrit dans l'œuvre (dorures des palais d'orient ou d'Asie).

Le merveilleux, la magie, les ressorts dramaturgiques et le suspens n'en sont pas pour autant oubliés.

## La Scénographie : Une Valise

Afin de mettre l'accent sur le personnage, l'espace scénique est épuré. MiliGram n'a rien d'autre qu'une valise et son contenu pour improviser ses histoires et faire rêver le public.

Les accessoires sont détournés et amènent un côté drôle à ces métamorphoses inattendues.

Cette valise et une narration décalée amènent les spectateurs à voyager dans un univers où les palais, les tapis volants, génies et autres djinns nous accompagnent du bric vers le broc.

## Conter pour ne pas mourir.

Le clown et le conteur ont en commun de jouer de connivence avec les spectateurs.

Les Mille et une nuits sont contées par Shéhérazade. Cette dernière est mariée à un Sultan qui, par vengeance d'une femme adultère, exécute ses épouses au matin de la nuit de noces. Shéhérazade raconte chaque nuit une histoire palpitante sans la terminer et elle imbrique les contes les uns dans les autres. Cette arborescence lui permet, bien évidemment, de gagner des nuits... de Vie !

Ce lien se retrouve entre MiliGram et le public. Il raconte des histoires afin que les spectateurs ne partent pas, ce qui serait symboliquement pour lui « La Mort ».

Clown naïf, poétique et drôle, il est notre narrateur un peu gauche. Il se mélange par confusion et précipitation, ce qui accroît sa maladresse et sa sympathie.

Face aux spectateurs, tout l'éloigne de l'univers qu'il nous raconte et pourtant, même si MiliGram « subit » la situation dans laquelle il s'est mis, sa créativité et son ingéniosité le rendent attachant et lui sauveront la mise.

## Pourquoi ces contes ?

La piste des contes traditionnels européens a rapidement été écartée car Les Mille et une nuits rassemblent des histoires que tout le monde connaît sans savoir d'où elles viennent.

MiliGram évoque des contes très connus et s'attarde sur trois autres qui ne le sont beaucoup moins. Cela peut éveiller chez le spectateur la curiosité et l'envie de lire cette œuvre qui est enrichissante par sa complexité sans être compliquées.

Travailler à partir des contes originels permet de sortir des idées imposées par les adaptations populaires, comme par exemple celles de Walt Disney, qui gomment les défauts des héros et enjolivent les récits. Sinbad n'est pas forcément le bel aventurier qui parcourt les mers en quête d'aventures, mais plutôt un riche nabab qui s'ennuie, casse des bateaux à chacun de ses voyages et choisit de laisser mourir ses comparses pour sa propre survie...

La façon qu'a MiliGram de s'approprier et parfois même de contredire ces contes et leurs morales nous permet de mieux le connaître. Il ne s'agit pas là de malmener Les Mille et une nuits mais de les revisiter sans condescendances et de susciter l'interrogation de chacun.



**La Compagnie La Chaloupe**

Samuel SUIRE – 06 70 21 36 86



*Florent Picard*

Florent Picard est comédien professionnel depuis 2003. Il découvre la scène dès 6 ans et participe à des spectacles de rue itinérants mélangeant cirque et théâtre. Pour l'occasion la compagnie est appelée Troupe bal et leurs spectacles parcourront toute la France.

En 1998, il intègre l'école C. Mathieu à Paris. Il travaillera entre autre : Musset et Racine avec C. Mathieu, le clown avec I. Brochard, le mouvement avec D. Ringel et jouera dans diverses représentations mises en scène par Y. Carlevaris et J. Adjaj.

De retour à Niort, il travaille avec La Compagnie La Chaloupe (dont il a rejoint la direction artistique en 2009), Mouvement De Foule, Aline et compagnie, Les Matapeste, Cirque en scène et Carna.

Il pratique le cirque, l'escalade et l'aïkido et a voyagé au Togo, au Népal, en Croatie et par deux fois au Ladâkh. Dans cette dernière région de l'Inde, il a joué en itinérance un spectacle de clown.

Il dispense des ateliers avec toute sorte de public dans un esprit d'éducation populaire et un souci d'expression citoyenne pour un théâtre par et pour tous : à Vouillé, Parthenay, Mougon, et au sein de La Compagnie la Chaloupe.

# L'Équipe

*Sébastien Coutant*



Après une licence d'« Arts du spectacle », il débute comme comédien professionnel en 2002.

Membre de l'équipe d'improvisation d'Aline & Cie, il joue des Matches depuis cette date. Il est devenu un improvisateur chevronné, intégrant l'équipe de France professionnelle à plusieurs reprises. Il met à contribution ses qualités d'improvisateur dans deux autres spectacles de la compagnie : Fond de Tiroir et Deus ex machina.

En 2004 avec la complicité de Nicolas Beauvillain, il monte C'est quand qu'on va où ?, une pièce de presque Renaud présentée à Avignon en 2005. Il est également le co-auteur et metteur en scène de 9m15, seul en scène d'Igor Potoczny produit par Aline & Cie en 2008.

Travaillant beaucoup pour la rue depuis 2 saisons, il joue dans La Quermesse de Ménétreux (OPUS), Cimetière itinérant de canapés (La Baleine Cargo) et la nouvelle création de la compagnie Carabosse.

On a pu le retrouver également au côté de Sandrine Bourreau et Yannick Jaulin, dans Village Toxique écrit par Nicolas Bonneau et mis en scène par Anne Marcel lors du Festival du Nombriil du Monde.

Il a aussi travaillé avec Les Matapeste, les Brasseurs d'idées, Titus, Le SNOB, Volubilis, Cirque en scène, Tranche d'avis...



*Francis Lebarbier*

Cofondateur et codirecteur artistique des Matapeste.

Clown, comédien, auteur, il a participé à toutes les créations de la compagnie et a tourné dans plus de 50 pays : Afrique, Moyen Orient, Amérique Centrale et du Sud, Europe, Asie (Vietnam, Chine)...

Il travaille actuellement à une trilogie clownesque : Jonny Berouette, Ulysse Bataille et le 3<sup>ème</sup> volet pour 2016.

Il a aussi joué dans différentes pièces de théâtre mises en scène par Michel Geslin, René-Claude Girault ou encore Titus...

Il a incarné plusieurs rôles au cinéma et à la télévision comme par exemple dans Don Quichotte de Michel TouTain, De la tête aux pieds et Terre promise de Pascal Lahmani...

Il propose régulièrement à la lecture en public des œuvres et des auteurs.



**La Compagnie La Chaloupe**

Samuel SUIRE – 06 70 21 36 86

# La Compagnie La Chaloupe

## Plus de 30 ans... et toujours la même envie...

Toujours la même envie ... d'inventer, d'interroger, de transmettre, d'échanger, dans un souci permanent de plaisir artistique, d'action culturelle et d'éducation populaire.

Une vraie mission de service auprès du public, une mission de service public.

Rien de plus - Les petits pois - Chaloupitrieres - Le grenier de la classe - Des petits riens - Comme 2 Gouttes d'eau - J'irai jusqu'au bout - Dimanche quinze heure - Une bière dans le piano - Rien que du vent - Le Molière imaginaire - Yol, le laissé au bord..., autant de spectacles professionnels ayant boulingué un peu partout en France et hors des frontières hexagonales.

Notre association s'investit dans des dizaines de projets auprès d'amateurs, que ce soit au cœur des quartiers sensibles, dans des structures éducatives, ou encore à l'hôpital. La Compagnie aime travailler en direction de ceux qu'on appelle le « non public » et qui constitue aussi SON PUBLIC...

## L'engagement d'une équipe

Adeline ERRIEN est l'administratrice de la petite entreprise aux côtés d'Alain FRITSCH et Joël PICARD, fondateurs, Florent PICARD et Nicolas BEAUVILLAIN, tous les quatre responsables artistiques. Samuel SUIRE en est le chargé de diffusion.

La Compagnie La Chaloupe n'est pas la propriété d'une personne ou d'un artiste. Elle est un outil dirigé collectivement car outre l'équipe professionnelle d'une vingtaine d'artistes et techniciens du spectacle (en plus de la permanente administrative), ce sont près de 120 adhérents acteurs-amateurs qui s'engagent au sein même de la compagnie faisant de La Compagnie La Chaloupe une structure aux multiples pistes artistiques et aux esthétiques différentes.

## L'identité artistique de La Compagnie La Chaloupe

De sa définition générale, la compagnie c'est *l'action d'accompagner quelqu'un, de séjourner avec lui.*

La Compagnie La Chaloupe s'ancre dans cette définition en accompagnant depuis plus de 30 ans, de multiples personnes dans des voyages théâtraux chaque fois réinventés.

Sa mission, ses envies : accompagner des professionnels et des amateurs dans des mises en scène, voguer auprès de publics divers et atypiques, échanger, partager, vivre au quotidien ce savoir être et savoir-faire qu'est l'éducation populaire, ses valeurs depuis sa création.

En défendant la démocratisation de l'accès à la culture, considérée comme universelle, nous proposons un théâtre de qualité où les pratiques culturelles de chacun doivent coexister pour un mieux « vivre ensemble ».

« Faire avec » d'avantage que « Faire pour ».

## Le projet artistique de la Compagnie

- Inventer des formes théâtrales atypiques pour faciliter l'accès de tous à la culture
- Envisager le théâtre dans l'harmonie du poétique et du politique
- Echanger : moteur des créations artistiques de la compagnie
- Transmettre le théâtre, « mission de service public »



La Compagnie La Chaloupe

Samuel SUIRE – 06 70 21 36 86

# Les Partenaires

**Coproduction Principale :**  
**Maison pour Tous d'Aiffres (79)**

## Résidences et Prêchats

Carré Amelot à La Rochelle (17) – La ligue de l'Enseignement du Poitou-Charentes  
Mairie de Bessines (79) - M3Q à Poitiers (86)  
Mairie de St Maixent l'École (79) - CSC du Val d'Égray de Champdeniers St Denis (79)  
Mairie d'Aytré (17) - Association CREA à St Georges de Didonne (17)

## Soutiens Financiers

Ville de Niort – Conseil Départemental des Deux-Sèvres – Conseil Régional Nouvelle Aquitaine

# Contacts

## La Compagnie La Chaloupe

30 chemin des Coteaux de Ribray  
79000 NIORT

[www.compagnie-chaloupe.com](http://www.compagnie-chaloupe.com)

SIRET 342587052 00040 - APE 9001Z

Licence d'entrepreneur : 2-1079870

### Diffusion

Samuel SUIRE

06 70 21 36 86

[samuel.suire@compagnie-chaloupe.com](mailto:samuel.suire@compagnie-chaloupe.com)

### Administration

Adeline ERRIEN

05 49 73 53 17

[direction@compagnie-chaloupe.com](mailto:direction@compagnie-chaloupe.com)



**La Compagnie La Chaloupe**

Samuel SUIRE – 06 70 21 36 86